

—
 REDACTION,
 ADMINISTRATION
 IMPRIMERIE
 PATRICE LUMUMBA
 2^{ème} ETAGE
 B. P. 341
 TEL : 51 - 50
 CONAKRY
 REPUBLIQUE
 DE GUINÉE
 —

HOROYA

Directeur politique :
 LEON MAKA

Directeur de publication :
 TIBOU TOUNKARA

Directeur : FODE BÉRETÉ

SEPTIEME ANNEE 1967

N° 1124

MARDI 14 Février 1967

4 pages - 25 Francs

EDITORIAL

Echec de l'impérialisme en Sierra-Léone

La Semaine dernière, nous avons attiré l'attention de nos lecteurs sur la situation née en Sierra-Léone à la suite de la décision du Parlement Sierra-Léonais de proclamer la République en vue de restituer au peuple sa pleine souveraineté nationale.

Cette décision, étape logique et nécessaire de la longue lutte de libération nationale du peuple Sierra-Léonais a ouvert au pays les perspectives d'une vie de responsabilité effective et de progrès populaire.

C'est à ce titre que les populations sierra-léonaises l'ont acclamée

C'est à ce titre qu'elles défendent aujourd'hui la décision patriotique de leur Parlement contre les manœuvres de l'impérialisme et de ses agents locaux. Car, si la future République de Sierra-Léone est exigée par les masses populaires qui y voient une nouvelle extension de leurs droits à la liberté et au progrès, il est évident que l'impérialisme, en ce qui le concerne, ne peut pas donner sa bénédiction à cette volonté du peuple sierra-léonais de couper les derniers liens d'allégeance à l'étranger.

Le Président Ahmed Sékou Touré a dit que chaque fois que l'impérialisme approuve une initiative ou une action populaire, le peuple concerné doit se demander s'il n'a pas commis une erreur.

Le fait que les impérialistes aient entrepris de basses manœuvres pour empêcher la proclamation de la République de Sierra-Léone, prouve éloquemment

que la décision du parlement sierra-léonais va bel et bien dans le sens des intérêts bien compris des masses populaires.

L'évolution de la situation en Sierra-Léone est révélatrice de cette opposition irréconciliable entre les aspirations des peuples africains et les intérêts illégitimes de l'impérialisme.

Au lendemain de la décision du parlement sierra-léonais, en effet, a immédiatement démarré la phase d'exécution d'une opération montée de toutes pièces par l'impérialisme et visant à empêcher par tous les moyens, la proclamation de la République de Sierra-Léone avec la complicité d'un groupe de Sierra-Léonais commis à l'indigne tâche de trahison nationale.

Il s'agissait bien d'attenter à la souveraineté nationale du peuple sierra-léonais. Il s'agissait d'un nouvel acte d'agression impérialiste contre la liberté africaine.

Le peuple de Guinée, conscient des responsabilités qui incombent à tous les peuples africains dans la commune défense de la patrie africaine contre les assauts des forces étrangères, et conformément aux multiples liens d'entraide et de fraternité qui existent entre Sierra-léonais et guinéens, n'a pas hésité à prendre les décisions que commandait la gravité de la situation. Dans une déclaration sans équivoque, le Président Ahmed Sékou Touré a réaffirmé au peuple Sierra-Léon

(Suite page 2)

Les ambassadeurs de l'Art Africain sont à l'honneur

Le Président Ahmed Sékou Touré a décoré de la médaille du travail les artistes des Ballets Africains

Nos artistes sont à l'honneur. Notre Ballet National «Djoliba» vient de remporter un succès éclatant, en remportant le 1er Prix du Festival de Milan « le Temple d'Or ».

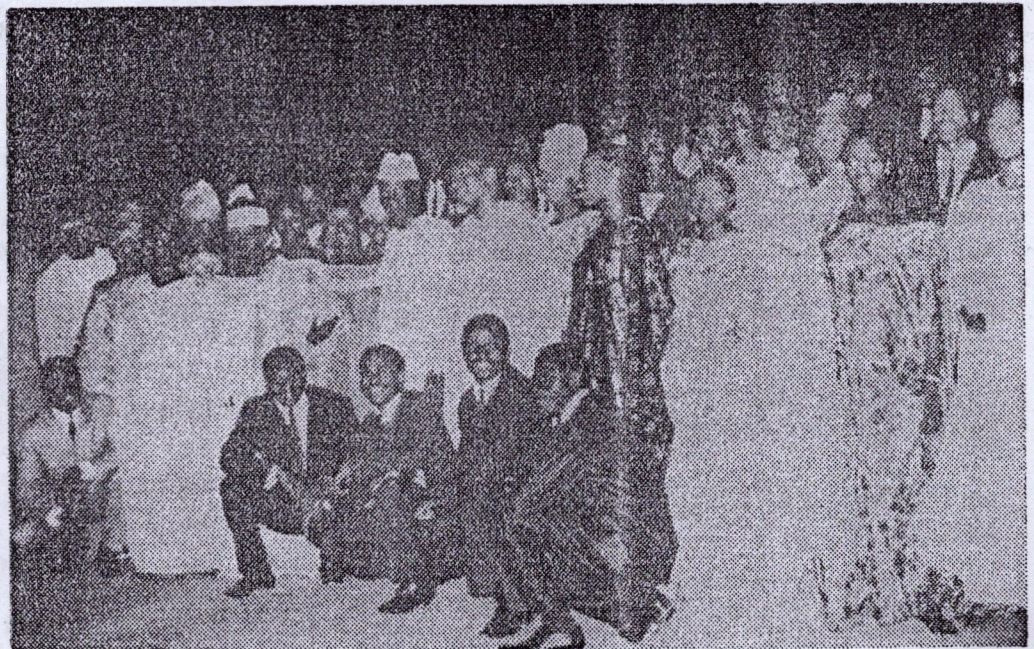
Notre Ballet, qui vient de remporter cette victoire discutée, notamment par l'Union Soviétique, la Tchécoslovaquie, l'Italie n'est pas à ses premiers pas. Il avait déjà été applaudi dans plusieurs capitales du Monde.

Alors que «Djoliba» fête actuellement sa victoire en Europe, les «Ballets africains», quant à eux

A l'occasion de ce retour triomphal, le Président de la République et Mme Andrée Touré ont

reception en l'honneur des ambassadeurs de notre art et de notre culture.

A cette occasion, le secrétaire général du Parti a déclaré: «Camarades, sur proposition du comité exécutif de la J.R.D.A. et du Ministère du Travail, le B.P.N. et le Gouvernement me chargent de no-



On reconnaît, au centre, le Président de la République entouré des Artistes des Ballets Africains.

viennent de retrouver la terre natale après une tournée de 24 mois qui les a conduit à travers les cinq continents.

offert samedi, en présence des membres du B.P.N. du Gouvernement et de hautes personnalités de la capitale, une brillante ré-

tifier aux membres des ballets africains de Guinée, en raison d'abord de leur fidélité constante au Parti et au peuple de Guinée, de l'attitude toujours patriotique dont ils ont fait preuve, au cours des multiples tournées effectuées par leur troupe à travers le monde et aussi de la compétence technique qui s'attache à l'apport de certains de ces membres qui se sont fait distingués partout comme les meilleurs artistes africains et même parmi les meilleurs artistes du monde, le B.P.N. et le Gouver-

A l'issue de leur 3^e congrès syndical

Les travailleurs des mines et carrières réaffirment leur fidélité au Parti

Ouverts vendredi par M. Ismaël Touré, membre du B.P.N. et ministre du Développement économique, les travaux du troisième Congrès national des travailleurs des mines et carrières ont pris fin samedi

dans la salle de Congrès de la Bourse du Travail par l'adoption à l'unanimité d'une résolution de politique générale et d'une motion de confiance à la C.N.

(suite page 2)

Suite Page 2

82/514

LA VIE DANS LA NATION

Echec de l'impérialisme

nais le soutien inconditionnel du peuple frère de Guinée dans la lutte populaire engagée pour la proclamation de la République de Sierra-Léone

Dans cette déclaration de solidarité africaine, le Chef de l'Etat a souligné que toutes les dispositions étaient prises par le peuple de Guinée pour rendre ce soutien concret et efficace.

Comme toujours, l'impérialisme, tel l'incendiaire qui crie au feu, s'est lancé dans une grossière manoeuvre de déformation de l'acte de solidarité du peuple de Guinée à l'endroit du peuple frère de Sierra-Léone.

«Invasion imminente de la Sierra-Léone par la Guinée» clamaient les radios de l'impérialisme aussitôt reprises par certaines radios africaines dont l'allégeance à des intérêts extérieurs à l'Afrique n'est plus à dénoncer.

En Sierra-Léone même, les agents locaux de l'impérialisme se sont faits les caisses de résonance de leurs maîtres. Les calomnies les plus insensées ont été portées contre la Guinée, disait-on, qui parle d'un complot qui n'existe pas.

Mais voilà que mercredi soir, à Freetown, le Premier Ministre de Sierra-Léone, Sir Albert Margai, annonce officiellement et publiquement l'existence et la découverte de l'opération visant à renverser le gouvernement légitime de Sierra-Léone et à assassiner les principaux dirigeants du pays, dont le Premier Ministre en personne et le Chef de l'Etat Major Général de l'Armée sierra-léonaise, le Commandant David Lansana. Les conjurés qui comptent dans leurs rangs certains officiers sierra-léonais, compaient également établir un comité consultatif à la place du gouvernement.

Ce comité devait comprendre MM. Siaka Stevens et Soumon, de l'opposition sierra-léonaise.

«Un pays africain ; a précisé Sir Albert Margai, est impliqué dans ce complot. En conclusion, le Premier Ministre de Sierra-Léone a adressé au peuple de Guinée et au Président Ahmed Sékou Touré ses remerciements pour l'aide fraternelle apportée à la Sierra-Léone, dans sa justice lutte pour l'indépendance de la patrie sierra-léonaise.

Cette aide, a-t-il ajouté, nous a été d'un précieux concours pour mettre en échec le complot visant à plonger la Sierra-Léone dans le chaos et la désunion.

Cette déclaration du Premier Ministre de Sierra-Léone vient confondre l'impérialisme et ses agents qui avaient vainement tenté de masquer la nature réelle de l'opération anti-africaine montée contre le peuple sierra-léonais et de dénigrer le soutien fraternel accordé par le peuple à la Sierra-Léone.

Le peuple de Guinée est fier de la victoire que le peuple sierra-léonais vient de remporter sur l'impérialisme et ses agents locaux. Il salue cette victoire comme un triomphe de l'ensemble des peuples africains sur l'ennemi commun. Il félicite le peuple sierra-léonais et l'invite à rester plus que jamais vigilant, car l'impérialisme tentera par tous les moyens de frustrer le peuple sierra-léonais de sa victoire.

Le peuple de Guinée se souvient encore de cette déclaration vibrante du ministre sierra-léonais des Affaires Etrangères, M. Maïgore Kallon, au C.N.R. de Labé.

S'adressant aux militants du P.D.G., M. Maïgore Kallon avait en effet déclaré : «Je demande à tous les Gui-

néens et à toutes les Guinéennes, de ne jamais compromettre l'unité nationale réalisée en Guinée car nous autres Sierra-Léonais, savons aujourd'hui plus qu'hier combien l'unité nationale est indispensable à un peuple qui veut vivre libre et prospère».

Cet appel ne s'adresse pas seulement au peuple de Guinée, mais aussi au peuple sierra-léonais et à tous les peuples d'Afrique que l'impérialisme veut domestiquer de nouveau par l'arme de la division.

Le peuple sierra-léonais doit s'unir plus fermement encore autour des objectifs de liberté; de progrès démocratique et de dignité qui sont les objectifs de tous les peuples frères d'Afrique.

Les ambassadeurs de l'Art africain

(Suite de la Première Page)

nement dis-je m'ont chargé de notifier ce soir que 5 membres des ballets africains deviennent titulaires de la Haute Distinction honorifique de notre Etat. Ce sont :

- 1er Sissoko Bakary
- 2e Italo Zambo
- 3e Bangoura Hamidou
- 4e Cissé Manana
- 5e Kouyaté Nakani

Par la même occasion, j'ai la joie d'annoncer au nom du B.P.N. et du Gouvernement que la 2ème troupe nationale, la Troupe «Djoliba» vient de remporter le premier prix international, «le Temple d'or» au festival Mondial des Arts à Milan, en Italie.

L'honneur ainsi fait à ces 5 artistes s'adresse au delà des Ballets Africains à tous les efforts connus ou obscurs déployés à travers le pays par l'ensemble de nos artistes en vue de réhabiliter notre culture et notre civilisation afin d'accroître le taux de notre contribution à l'édification de notre patrimoine universel.

Cette décision de la Direction nationale du Parti est aussi et surtout un juste hommage rendu à

Les travailleurs des mines et carrières réaffirment leur fidélité au Parti

(Suite de la Première Page)

mande. T.G. et la Direction Nationale du Parti.

Au terme donc de ces travaux, le Congrès considérant les progrès réalisés par notre pays dans tous les domaines, économique, social et culturel a exhorté les travailleurs à redoubler d'effort pour élever d'avantage la production nationale. Il a en outre invité l'ensemble des travailleurs à la vigilance et à la fermeté révolutionnaire pour faire échec aux manoeuvres de l'impérialisme.

Dans la motion de confiance adressée au B.P.N. et à la C.N.T.G., les travailleurs des mines et carrières conscients de la conjoncture que les peuples africains sont entraînés à traverser, face à l'agressivité de l'impérialisme et à la trahison de certains africains

indignes, réaffirment leur indéfectible attachement aux principes révolutionnaires du P.D.G., au B.P.N. et la C.N.T.G.

A l'issue des travaux le bureau suivant a été élu :

- Secrétaire général
Abdoulaye BALDE
- Secrétaire général adjoint
Massa MANSARE
- Secrétaire administratif
Oumar SYLLA BAH
- Secrétaires à l'Organisation
Samuel TOURE
et Mangaya CAMARA
- Secrétaires aux Questions économique et sociales
Boubakar Cisse et Mme BANGOURA née Ramatoulaye
- Secrétaires à l'Education et à la Jeunesse
Paul BANGOURA et Bella CAMARA
- Trésorier général
Mamadou KEITA
- Trésorier général adjoint
Thierno Oussou BARRY

mes persuadés qu'ils continueront à améliorer leur formation, à défendre les couleurs de la Révolution culturelle, de la Révolution tout court.

Tout comme nous restons convaincus que leur exemple galvanisera les énergies de tous les artistes de la Révolution qui se feront, chacun, un devoir d'accroître les succès de l'Art et de la culture tant en Guinée, en Afrique et dans le monde.

Rappelons qu'hier, dimanche 12 février 1967, le secrétaire général du Parti et Mme Andrée Touré ont reçu à déjeuner les heureux récipiendaires au Palais de la Présidence.

Assistaient à ce déjeuner les jeunes filles artistes des Ballets Africains, les chefs des Orchestres nationaux «Bala», «Kéléti-gui», «Bembeya Jazz» et le Directeur de l'ensemble instrumental de la «Voix de la Révolution» ainsi qu'une délégation du comité exécutif de la J.R.D.A. conduite par son secrétaire général le camarade Traoré Idrissa.

Le Chef de l'Etat et Mme Andrée Touré étaient entourés des camarades El-Hadj Diallo Saïfoulaye, Léon Maka, Beavogui Lansana, Kaba Mamadi, Diallo Mouctar et Tibou Tounkara.

LA GUINÉE - L'AFRIQUE - LE MONDE

CONTES ET LÉGENDES D'AFRIQUE

Les deux malins du village

Dans notre précédent numéro, nous avons publié la première partie des «deux malins du village» un conte de notre correspondant Ibrahim Khalil Diaré.

Dans la première partie, après s'être couverts de ridicule, nos «deux malins» continuent leur aventure derrière un décor d'obscurantisme. Tinna, la jeune fille convoitée par le «dioula» n'est pas aussi dupe qu'on le croit. Voici la fin des «deux malins du village».

Pour parler comme les anciens, les cauris disent que tu es la porte qui ferme un ménage solide, non le balai qui nettoie les cendres d'un célibataire. Si tu peux accepter la vérité, suis ta voix ma fille, le choix n'est pas ton droit. Le choix est dans la puissance des forces redoutables d'un monde que tu ne peux voir. J'ai fini ma fille». Tianna, accroupie sur une peau de mouton, ferma les yeux, resta un bon moment songeuse. Puis elle se releva, un sourire vague sur les lèvres. «Père Fanikoro, vous aurez toujours raison. Mais n'avez-vous pas vu de sacrifice pour conjurer ce sort? Vous dites bien que dans la vie tout va par deux... et d'après ce que j'ai compris, moi je vivrai à quatre dans la case d'un homme mûr pardessus le marché! il y a certainement un sacrifice pour éviter une telle destinée».

Fanikoro s'étira et leva vers la jeune fille un regard plein d'ennui. «Je n'ai pas vu de sacrifice, j'ai vu les signes de ta vie et je t'ai dit ce que j'ai vu. J'ai voulu t'éviter des erreurs, des tergiversations et même des grincements de dents en faisant miroiter ton devenir sous tes yeux. Tu dois me croire et retenir que tu es faite pour un homme mûr, riche d'expériences de biens matériels et que les brutalités d'un jeune ignorant auront tôt fait de toi une femme ridée avant l'âge».

«J'ai trouvé père Fanikoro! Le compagnon de ma vie, s'il réside dans ce village, ne peut être que Sétouma le «dioula», un homme riche, mûr et déjà marié à trois femmes. Vous voyez le hasard fait bien les choses, il a demandé ma main. Je vais y réfléchir père Fanikoro et peut être que quelqu'un d'autre que moi viendra vous voir».

«Les cauris ne disent pas de nom ma fille, s'écria Fanikoro. Mais je te sais intelligente, tu trouveras donc en

suivant mes conseils, le père de tes enfants. Va, je ne te réclame rien, mais souviens-toi que ceux qui mordent le doigt de regrets et d'amertume, ont suivi le chemin du doute en enjambant les conseils des anciens».

Au sortir de la case de Fanikoro, Tianna se rendit chez Tiékoro, son fiancé auquel elle raconta toute la scène de divination. Tiékoro partit d'un franc éclat de rire et promit ensuite à sa belle que son avenir ne serait jamais tel que Fanikoro l'avait dépeint.

Le lendemain matin, jour de marché forain, Tiékoro attendit que les deux amis, vêtus de leurs plus beaux habits, vinssent à parader au milieu des villageois.

Il les arrêta et leur dit : «Vote amitié est l'association de tous les vices, de tous les maux que connaissent les

gens du village. Vous avez triché, volé, menti, calomnié pour faire de nous un troupeau de moutons dociles à vos exigences. Si tout bas on dit de vous que vous êtes les deux malins du village, cette fois vos ruses démoniaques ne prendront pas ; Tianna est ma fiancée et sera bientôt ma femme. Tes richesses de «dioula» n'y pourront rien, Sétouma et toi, Fanikoro, tes suggestions de devin n'y changeront rien. Et pour vous inciter à plus de tranquillité, je vais vous corriger».

A ces mots, il lacra de plusieurs coups de «manigbolo» le visage de Fanikoro qui prit la fuite en se couvrant la figure des deux mains. Il enroula dans son beau boubou empesé Sétouma le «dioula», le jeta à terre et lui administra une copieuse volée de manigbolo». les grosses marchandes s'esclaffèrent tandis que les villageois détournaient malicieusement les yeux en répétant à mis voix :

Il y a quand même une fin à tout car le ridicule tue aussi nettement qu'une balle de fusil».

SPORT...SPORT...

(Suite de la Page 4)

fortant. En effet de 2 points partout, le score passe rapidement à 8 points à 6 en leur faveur. Et grâce à un marquage serré des défenseurs et à un démarquage rapide et orienté des attaquants, des joueurs Allemands ne mettra en cause jusqu'à la mi-temps qui intervint sur le score de 20 points à 19.

Mais à la reprise, les choses changèrent nettement. A la place d'un jeu désordonné à la première mi-temps, l'équipe allemande présenta une tactique nouvelle qui consista à contre attaquer et à se détacher rapidement sur les ailes d'où partirent la plupart des tirs. Contre cette nouvelle tactique, l'équipe guinéenne opposa un jeu lent.

Les joueurs devinrent de plus en plus nerveux et commirent de nombreuses erreurs qui permirent aux adversaires de marquer de nombreux points. C'est ainsi qu'à quinze minutes de la fin du jeu, le tableau de marque affichait 51 points pour l'équipe allemande contre 37 pour l'équipe guinéenne.

Malgré ce grand écart difficile à combler nos basketteurs tentèrent d'égaliser leurs adversaires. Réalisant ce jeu d'équipe au fil des minutes, ils parvinrent à réduire le score la faveur des basketteurs allemands par 54 points à 44.

Demain mercredi, les deux équipes disputeront leur dernier match.

Délégation Yougoslave

(Suite de la Page 4)

d'Etat au Ministère du Développement économique et plusieurs autres personnalités officielles.

Les hôtes de marque, ont été, au cours de leur visite dans nos usines industrielles, l'objet d'un accueil chaleureux et enthousiaste.

Dans la soirée, la délégation a assisté à une représentation artistique et folklorique suivie d'une projection de films.

La semaine artistique de la Guinée-maritime a commencé vendredi 10 février à Conakry

(Suite de la Page 4)

teurs le riz. Dans sa lutte pour l'amélioration des conditions de vie des masses paysannes, le Parti organise dans les villages des coopératives agricoles. Fodé Lansana miné par le virus du trafic, n'adhère pas à la coopérative; pire, il tente de saper son audience auprès des voisins. La manœuvre échoue et il ne peut que réserver à son acolyte, la totalité de sa propre récolte qui ne comble pas le rêve diabolique de Diaby. La disette s'installe chez Fodé Lansana. Endettement, conflit intérieur, scène de ménage, tristesse des enfants, autant de soucis qui ramènent Fodé Lansana sur le chemin qui aurait dû être le sien. «Qui n'écoute pas les conseils du médecin, acceptera ceux de celui qui creusera sa tombe». C'est la pièce en quatre tableaux présentée par la troupe fédérale de Boffa.

Nous ne voulons plus de complot.

Un chœur chanté avec un cœur tout jeune. Qui louer, le talent de l'ensemble ou la tenue des acteurs ou des actrices? Dubréka a fait un «grand bond en avant» dans la production artistique.

La Cité industrielle a choisi un thème délicat pour son ballet intitulé *La fille guinéenne et le mariage forcé*. Disons-le tout de suite, il est difficile de transplanter sur le plateau, une scène aux rebondissements aussi multiples que contradictoires. Dédain, indifférence pour ce groupe pourtant joyeux, exubérance pour cet autre qui n'est pourtant pas aussi sûr de l'emporter. La variation des pas est heureusement mise en relief par l'excellence des batteurs. Le tableau final est cependant enlevé avec un égal bonheur qui honore Fria.

Kindia avec «Sabrossa» s'est surpassé en folklore. L'effort est indéniable, le jeu d'un burlesque étourdissant et c'est une salle en délire qui salue la fin du numéro que plus d'un aimerait revoir!

Conakry-II a tenu sa promesse. Le chœur est d'une brûlante actualité. La classe, l'expérience et surtout la

maîtrise de l'ensemble ont éclaté pour atteindre la perfection. C'est plus qu'un chœur mais un film musical. C'est la richesse et à la fois la finesse de notre langue nationale le soussou qui ont été étalées au grand jour.

La production, une pièce en trois tableaux est la seconde prestation de la soirée de la troupe fédérale de Fria.

Traficant notoire, Abdoulaye est frappé par la loi du 8 novembre 1965. Ses créanciers le pruchassent dans le village et le «Grand d'hier» est obligé de se cacher. Ses déboires n'en finissent pas pour autant. Il vit un cauchemar. «Est-ce moi Abdoulaye le magnanime, le riche, le bon vivant d'autre fois? Je suis au bas de l'échelle mais encore en vie». Il est au bout de son rouleau mais la main secourable de son camarade d'enfance, le Président de la coopérative des producteurs de la Région, lui est tendue. La rencontre des deux amis est houleuse parce que la vérité blesse. Abdoulaye se confie à son épouse qui l'encourage à revenir à la terre qui elle, rend au centuple ce qu'on lui a prêté. Abdoulaye se met courageusement au travail et bientôt son champ est l'un des plus beaux du village. Il a de nouveau renouer avec ses amis et la paix est revenue dans son cœur et dans son foyer.

Les troupes de Téliélé, Dubréka, Boffa, ont ensuite présenté ballets, folklore et leurs orchestres qui ne furent pas moins appréciés par le public.

Le programme du dimanche 12 février prévoyait :

Pièce : Téliélé, Chœur : Forécarihan, Ballet : Kindia, Folklore : Conakry-I, Animation de salle les orchestres de Dubréka et de Téliélé.

T. M.

A CHAQUE
PEUPLE
SA CULTURE

HOROYA

ORGANE QUOTIDIEN DU PARTI DEMOCRATIQUE DE GUINEE

COMPTES CHEQUES POSTAUX (C. C. P.) 7770
BANQUE CENTRALE R. GUINEE (B. C. R. G.) 32 - 34 - 58

La semaine artistique de la Guinée-maritime a commencé vendredi 10 février à Conakry

A la Permanence Nationale du Parti Démocratique de Guinée, ont débuté vendredi 10 février, les compétitions de «la semaine artistique» de la Guinée-Maritime en présence de M. Kaba Mamadi, membre du B.P.N. et ministre délégué, entouré des Gouverneurs des Régions concernées et des membres des Bureaux fédéraux de la capitale.

C'est à 21 heures 15 que le Président du jury le Dr. Mamouna Touré, membre du B.P.N. a donné le signal de départ à la troupe fédérale de Boffa.

Disons-le tout de suite, l'intervalle de deux années entre les compétitions artistiques à l'échelon national, décision prise par le B.P.N. en 1965, s'est avérée judicieuse et bénéfique pour plus d'un ensemble et chacun a profité du temps de répit pour extirper de sa prestation le moindre faux pas.

C'est ainsi que dans l'ensemble du programme de la première soirée, le public a pu constater une nette amélioration dans la recherche des thèmes, des ballets, un effort louable fourni poursuivi et amélioré dans le choix, l'adaptation et la maîtrise des acteurs, des pièces dont les fonds explicitent clairement les mots d'ordre du Parti et exaltent l'amour du travail qualitatif et quantitatif et l'engagement de nos militants dans la lutte pour le développement économique de la nation. La valeur éducative et morale des chœurs interprétés avec un brio et une assurance attestent si besoin était, du haut niveau atteint par notre théâtre.

Que de progrès réalisés en si peu de temps!

«La quinzaine artistique de Septembre 1965 n'est qu'un jeu par rapport aux actuelles compétitions» Entendons-nous autour de nous».

Pour tout dire, les membres du jury auront de l'embarras dans le choix. Leur tâche n'est pas facile et les troupes en présence, ne sem-

blent pas disposer à leur venir en aide.

Le film de la soirée

Ne mangeons pas notre riz en herbe.

Le cultivateur Fodé Lansana compte parmi ses amis le «dioula» Diaby spéculateur notoire. Pendant la morte saison, Diaby a coutume de déposer chez son ami, une forte somme d'argent destinée à acheter aux produc-

(Suite Page 3)

Le 3^e anniversaire du 9 février dans nos fédérations

La "Semaine"

M'Baliala à Conakry

Nous avons écrit la dernière fois que la journée du 9 février fête nationale des femmes, était placée à Conakry-I sous le signe d'une «Semaine M'Baliala».

C'est donc dans l'enthousiasme que les militants de cette fédération se sont mobilisés dimanche soir autour de leur programme élaboré en faveur de l'émancipation féminine.

Ce programme des manifestations qui s'inscrit dans le cadre de la lutte générale de notre parti pour la réhabilitation de la femme africaine s'est terminé par l'inauguration de deux nouvelles réalisations des femmes de la fédération de Conakry I.

La coopérative artisanale sud à Boulbinet et celle du nord dans la section du 3^e arrondissement, Indochine II.

A 15 h déjà, les militantes de la fédération avaient enva-

hi les places des coopératives. Toutes chantaient liberté, gloire et dignité. Toutes au rythme des tambours et des balafonds, exécutaient des danses folkloriques des plus populaires.

C'est vers 17 h que le Secrétaire Général du P.D.G. le Président Ahmed Sékou Touré accompagné des membres du B.P.N. et du gouvernement est arrivé à la coopérative-sud

ve, le camarade Diop Mamadou Secrétaire fédéral de Conakry I a indiqué que le centre compte 146 membres répartis en trois groupes de travail: Sander-valia, Boulbinet et Almamiya, Kouléwondi (1^{er} et 2^e arrondissement).

Réalisée par le fruit des activités de ses membres, elle ne cesse d'accroître son potentiel de rendement.

Les pagnes et les toiles de

LOIN D'ETRE UN ELEMENT DE DIVISION ET DE DISSOCIATION L'UNION ET LA LUTTE DES FEMMES EST TOUT AU CONTRAIRE UN DES INSTRUMENTS DE L'ACCELERATION DE LA LIBERATION ET DE LA PROMOTION HUMAINE DE NOS PEUPLES

AHMED SEKOU TOURE

baptisé «Kounady Condé» nom d'une femme militante qui consacra toute sa vie aux activités du Parti.

Après avoir souhaité la bienvenue à la délégation de la direction nationale du Parti qui devait inaugurer la coopérati-

toutes couleurs que nous avons trouvés dans la salle de d'exposition en sont un témoignage éclatant.

L'organisation du centre artisanal rendue encore facile par l'esprit coopératif très poussé fait la fierté de toutes les femmes de la fédération.

Après l'inauguration du centre «Kounady Condé» le cortège officiel s'est dirigé vers la coopérative-nord, autre centre artisanal groupant 246 membres.

Ce second centre artisanal est doté d'une savonnerie qui concourt efficacement à l'accroissement de sa production. Là aussi, l'esprit coopératif des membres, le travail collectif dans l'enthousiasme et la discipline sont les gages du succès.

Les visiteurs sont convaincus que ces coopératives artisanales conçues et réalisées avec le concours du Bureau fédéral et du Comité régional des Femmes de Conakry-I, joueront pleinement leur rôle d'éducation sociale et culturelle de la Nation.

Séjour de la délégation yougoslave à Conakry

La délégation gouvernementale yougoslave, conduite par S.E. Edvard Kardelj, Président de l'Assemblée fédérale yougoslave, qui est arrivée dimanche en visite officielle en République de Guinée, a visité le lundi les usines militaires du Camp Alpha Yaya, l'usine des meubles de Sonfonia et le complexe textile de Sanoya.

Signalons par ailleurs que la délégation yougoslave était accompagnée par une forte délégation guinéenne conduite par S.E. Léon Maka, président de l'Assemblée nationale guinéenne et qui comprenait notamment M. Karim Fofana, secrétaire

(Suite Page 3)

SPORTS... SPORTS... SPORTS...

Basket - ball

Dimanche soir au Stade du 28 septembre,

L'Équipe nationale de la DDR a battu la sélection guinéenne par 54-41

C'est par une victoire de 54 points à 41 en faveur de l'équipe nationale allemande que s'est soldé le premier match de basket-ball Guinée-DDR, disputé dimanche soir au Stade du 28 Septembre.

Cette soirée était placée sous la présidence d'honneur de EL Hadj Mamadou Fofana, membre du B.P.N. et vice-ministre des Banques et s'est déroulée en présence de plusieurs centaines de spectateurs.

La partie fut passionnante surtout durant la première période du jeu, où, loin d'être victime, comme on le croyait, de son adversaire, l'équipe guinéenne s'éleva nettement à un niveau égal sinon supérieur à l'équipe allemande pour la tenir en échec. Après que les Allemands aient ouvert la marque dès la première minute sur contre-attaque, les Guinéens devinrent de plus en plus entreprenants. La précision de leurs tirs sembla étonner leurs adversaires qui accusèrent un léger passage à vide vers la 15^e minute de jeu. C'est en ce moment alors qu'ils creusent un léger écart, quelque peu recon-

(Suite page 3)



Une partie fort serrée du Jeu.